دلائل القدرة	حفظ

قال تعالى : { والله أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون ، وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه من بين فرث ودم لبنا خالصاً سائغاً للشاربين ، ومن ثمرات النخيل والأعناب تتخذون منه سكراً ورزقاً حسناً إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون ، وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون } .

أضواء على النص

س ١	وضح الأفكار العامة للنص (جو النص)؟
ج١	١- عرض لأدلة قاطعة ، وبراهين ساطعة على عظمة الخالق . ٢- عرض بعض من آلائه ونعمه - عز وجل - كإنزال المطر ، وخلق الأنعام ، وإنبات الشجر ، وإلهام النحل اتخاذ البيوت وصنع العسل .

س ٢	وضح معاني الكلمات التالية :	
ج٢	الكلمة	معناها
	الأنعام	البقر والغنم والإبل .
	عبرة	الموعظة مما يتعظ به الإنسان ويعمل به . والعبرة في الآيات دلالة على حكمة وقدرة الخالق ورحمته ولطفه .
	فرث	ما في الكرش من بقايا الطعام .
	سائغاً	عذباً .
	سكراً	خمراً . (ورد في الآية قبل تحريمه) .
	أوحى	الإيحاء : الإلهام والإرشاد والتسخير .
	بيوتاً	أوكاراً تبنيها النحل ؛ لتعسل فيها .
	يعرشون	ما يبنيه الناس من خلايا للنحل .
	ذللاً	مذللة ، مسهلة .
	شفاء	بُرء من المرض .

الفهم والاستيعاب :

	(أ)
س ١	بم يحيي الله الأرض بعد موتها؟
ج١	بالمطر .
س ٢	تتجلى قدرة الله - سبحانه وتعالى - في صفاء اللبن ، أشرح ذلك من خلال الآية الثانية :
ج٢	في خروج اللبن الصافي من بين بقايا الطعام والدم .
س ٣	ما الفوائد المستخلصة من ثمرات النخيل والأعناب ؟
ج٣	١- ثمرات النخيل : يستخدم في أوجاع الصدر ، ويقطع السعال ، ويفيد في التهاب المفاصل ، ويقوي الكُلى والكبد . ٢- الأعناب : تنقية الدم . وإنشاط الكُلى ، ويفيد المصابين بفقر الدم ، والحوامل ، والمرضعات لوجود عنصر الحديد .

س ٤ بم أوحى الله إلى النحل ؟

ج ٤ ١ - أن تتخذ من الجبال والشجر والخلايا التي يصنعها الناس بيوتا .
٢ - أن تأكل من كل الثمار لتخرج العسل .

س ٥ في الآيات دعوة إلى استخدام العقل والتفكير ؛ لترسيخ الإيمان في نفس الإنسان ، أوضح ذلك من خلال فهمي للنص القرآني .

ج ٥ من خلال الأدلة والبراهين والنعم التي تدل على عظمة الخالق ، قال تعالى { إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون} ، وقال تعالى { إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون} .

(ب)

أكمل الفراغات الآتية :

س ١ يخرج من بطون النحل شراب يسمى عسلاً ، ومن ألوانه :

ج ١ الأبيض | الأصفر | البني

س ٢ تتخذ النحل بيوتاً من :

ج ٢ الجبال | الأشجار | المناحل

س ٣ وجبنا تجاه النعم :

ج ٣ شكر الله عليها | عدم استخدامها فيما حرم الله

س ٤ من أضرار المسكرات :

ج ٤ معصية الله | التصرف بلا عقل | تدمير خلايا المخ

(ج)

س ١ أمامي مجموع من الصفات ، اختار ما يشترك فيها النحل والنمل .

الدقة	الرفق	النظام	النشاط
الادخار	التعاون	الصبر	النفع

ج ١ الدقة ، النظام ، النشاط ، النفع .

(د)

س ١ أصنع من جريد النخل :

ج ١ الحصير ، السلة (الزنبيل) ، المراوح

(هـ)

س ١ أجيب عن الأسئلة أدناه داخل الخلية لأحصل على معلومات تخص النحل :

ج ١
١ - اسم آخر للعسل . (شهد)
٢ - تحكم النحل . (ملكة)
٣ - تحمي بيض النحل . (عاملة)
٤ - بيت النحل . (منحل)
٥ - منه يستخرج العسل . (نحل)

اللغة والتراكيب :

(أ)

س ١ أذكر ضد الكلمات الآتية :

ج ١

خالصاً	←	مشوب
مختلف	←	متماثل
شفاء	←	مرض

(ب)

س ١ أكمل الفراغات الآتية :

ج ١
١- العِبْـــرة : تعني العظة وجمعها عبر
٢- العَبْـــرة : تعني الدمعة وجمعها عبرات
٣- من أسماء المطر : الغيث و السيل و الماء

(ج)

س ١ أشارك في الإعراب :

ج ١ .... النخيل اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
للشاربين : اللام حرف جر ، الشاربين : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

التـــــذوق :

(أ)

أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي :

س ١ استخدام فعل الأمر في قوله : (اتخذي ت كلي - فاسلكي) لغرض :

ج ١ ☐ التودد ☑ التسخير ☐ الزجر ☐ التمكين

س ٢ قال تعالى : { والله أنزل من السماء ماء فأحيا به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآية لقوم يسمعون } .

ج ٢ ☑ تضاد (الحياة والموت) ☐ ترادف ☐ تشبيه ☐ تماثل

(ب)

س ١ أعلل استخدام القرآن الكريم لفظة (ماء) بدلاً من لفظة (مطر) .

ج ١ لأن الماء هو مصدر الحياة ، قال تعالى {وجعلنا من الماء كل شيء حي} . أما لفظة (مطر) فتستخدم عادة في القرآن بمعنى العذاب .

توبة حاج حفظ

١-	إليك إلهي قد شددت رحاليا	واقبلت في شوق أبثك ما بيا
٢-	أتيتك بعد اليأس أدنو ملبيا	إلى العفو ظمآنا إلى الصفح صادياً
٣-	تمثل لي (إبليس) في كل خطوة	فأشعل ليلي بالهوى ونهاريا
٤-	وعودني العصيان حتى ألفته	وأمسيت جهلاً أستبيح المعاصيا
٥-	فلما استبد اليأس واحتكم الأسى	قصدتك يا مولاى أطوي الفيافيا
٦-	أتيت إلى أفياء (بيتك) علني	أريح ضميري من عناء شقائيا
٧-	فلبيك رب البيت لبيك ما سرى	إلى البيت عبدٌ من عبيدك عانيا
٨-	بكى خائفاً يوم الحساب وهو له	فلم يجده طول البكا والتباكيا

أضواء على النص :

س ١	ماذا تعرف عن الشاعر؟
ج	يحيى بن توفيق بن حسن . ولد بمدينة جدة ، تعلم في مدارس الفلاح حتى حصل على شهادة الثانوية العامة . من مؤلفاته : أودية الضياع ، سمراء ، ما بعد الرحيل .

س ٢ وضح معاني الكلمات الآتية :

ج٢	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
	أبثك	البث : الحزن والغم الذي تفضي به إلى صاحبك . وأبثثتك : أي أظهرت لك بثي .	أفياء	ظلال .
			عانيا	ذليلاً خاضعاً .
	صاديا	عطشان ، والصدى شدة العطش .	موصد	مغلق .
	ألفته	لزمته .	ثاويا	مقيماً نازلاً به .
	الفيافيا	الصحاري الملساء .	تأسو	تصلح وتداوي .

الفهم والاستيعاب :

	(أ)	
س ١	كيف وصف الشاعر نفسه حال قدومه إلى البيت الحرام ؟	
ج١	يصور الشاعر توبته وإنابته إلى ربه عارضاً ما كانت عليه نفسه من نسيان الله ، واتباع للشيطان ، لاجئاً إلى رحاب الله حيث الرحمة ، والمغفرة .	
س ٢	بم علق الشاعر أمله ورجاءه ؟ ولِمَ ؟	
ج٢	بعفو الله سبحانه ومغفرته ، ليرتاح ضميره وتطمئن نفسه .	
س ٣	أعلل لما يأتي :	
ج٣	أ- استباحة الشاعر المعاصي . لأنه خضع لهوى النفس وغواية الشيطان .	ب- قصد الشاعر بيت الله الحرام . لإعلان توبته وطلب المغفرة والأمان .

(ب)	
س ١	أشير على كل فكرة تناولتها القصيدة بوضع إشارة (✓) أمامها :
ج ١	١ - اللجوء إلى الله عند ارتكاب المعاصي . (✓) ٢ - وصف الطواف حول الكعبة . ( ) ٣ - البكاء خوفاً من يوم الحساب . (✓) ٤ - صفات لبس الحاج . ( ) ٥ - رحمة الله بعباده المسلمين . (✓)

(ج)	
أذكر من النص ما يتناسب مع كل مما يأتي :	
س ١	قال الله تعالى في سورة المائدة : { فمن تاب من بعد ظلمه وأصلح فإن الله يتوب عليه إن الله غفور رحيم } .
ج ١	أتيتك بعد اليأس أدنو ملبيا إلى العفو ظمآنا إلى الصفح صاديا
س ٢	قال الرسول صلى الله عليه وسلم : ((إن الله حيي كريم ، يستحيي إذا رفع الرجل إليه يديه ، أن يردهما صفراً خائبتين)) .
ج ٢	وأنت الذي لا يرجع المرء خائباً إذا جاء ملهوفاً لعفوك راجياً
س ٣	الانزلاق وراء غواية الشيطان تورث المعاصي إلى درجة استحلالها .
ج ٣	تمثل لي (إبليس) في كل خطوة فأشعل ليلي بالهـــوى ونهارياً وعودني العصيـــان حتى ألفته وأمسيت جهلاً أستبيح المعاصيا

الميموني للخدمات الطلابية - ت : ٤٧٩٠٢٢٧

(د)	
أختار الإجابة الصحيحة :	
س ١	(أطوي الفيافيا) في النص تدل على :
ج ١	☐ الرغبة في التعرف على معالم الصحراء . ☑ تكبد الصعاب في سبيل الوصول إلى بيت الله . ☐ التوجه بالدعاء إلى الله . ☐ البقاء في الصحراء طويلاً .
س ٢	(أتيت إلى أفياء بيتك) تدل على :
ج ٢	☐ الاستظلال برحمة الله . ☐ طلب الاستغفار من الذنوب . ☐ الطواف حول البيت . ☑ الالتجاء إلى الله .
س ٣	(بكى خائفاً يوم الحساب وهو له) بكاء الشاعر وتباكيه :
ج ٣	☑ لكثرة ذنوبه . ☐ لفقد عزيز عليه . ☐ لشوقه للجنة . ☐ لفرحته بالقدوم إلى البيت الحرام .

الميموني للخدمات الطلابية - ت : ٤٧٩٠٢٢٧

(هـ)

أكمل ما يلي :

س ١	من فوائد الحج :
ج ١	١- تطهير النفس من آثار الذنوب والمعاصي . ٢- تكفير الذنوب . ٣- الحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة .
س ٢	الذنوب والمعاصي تورث في النفس :
ج ٢	١- الخضوع للشيطان والاستمرار في ارتكاب المعاصي . ٢- القسوة والبعد عن الله . ٣- الكآبة والخوف من عقاب الله .

(و)

س ١	أنصح كل من :
ج ١	١- يعاود الذنوب بعد توبته — بالابتعاد عن الذنوب لأن ذلك يفسد التوبة ٢- يجزع عند حلول المصائب — بالصبر والالتجاء إلى الله

اللغة والتراكيب :

(أ)

س ١	أكتب أمام الكلمة في المجموعة (ا) الرقم الذي يناسبها في (ب)
ج ١	المجموعة (أ): ١- أريح ٢- اليأس ٣- الظمأ ٤- خائب المجموعة (ب): فالح [٤] – الارتواء [٣] – الرجاء [٢] – أعاني [١] – قرب [ ]

(ب)

أختار المعنى الصحيح :

س ١	.... إلى الصفح صاديا ، الصدى هو :
ج ١	☐ رجوع الصوت ☐ دنس يعتري الحديد ☐ ميل وهجر ☑ شدة العطش
س ٢	.... فأشعل ليلى بالهوى ، الهوى هو :
ج ٢	☐ استنشاق الهواء ☐ السقوط في هاوية ☐ الفراغ ☑ شهوات النفس

س٣	..... عودني العصيان ، العصيان هو :
ج٣	☐ مثنى عصا ☑ ضد الطاعة والانقياد ☐ العسر ☐ صعب المرتقى

	(ج)
س١	بكى خائفاً يوم الحساب وهو له فلم يجده طول البكا والتباكيا ما الفرق في المعنى بين (البكا) و (التباكي) في البيت السابق ؟
ج١	البكاء هو البكاء الحقيقي الصادق ، أما التباكي فهو ادعاء البكاء (البكاء المصطنع) .

	(د) أبين سبب ضبط الكلمات التي تحتها خط :
س١	أتيتك بعد اليأسِ أدنو ملبياً .
ج١	لأنه مضاف إليه مجرور .
س٢	رأى كلَّ باب غير بابك موصداً .
ج٢	لأنه مفعول به منصوب .

	(المروحة اليدوية)
س١	أجيب عن المطلوب أدناه داخل كل رقم من الخارج إلى الداخل ؛ لأحصل من خلال الخانات الصفراء على وصف للتوبة الخالصة :
ج١	١ - مرادف معاصي . ذنوب ٢ - ضد أمسى . أصبح ٣ - مرادف مغلق . موصد ٤ - جمع رحبة . رحاب الكلمة المطلوبة : نأخذ الحرف الثاني من كل كلمة التي ستكون على الخانات الصفراء لنجد كلمة (نصوح) .

التـــــذوق :

	(أ) أيهما أبلغ وأجمل ، ولماذا ؟
س١	☑ إليك إلهي قد شددت رحاليا إلهي إليك قد شددت رحاليا
ج١	لأن تقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص .
س٢	☑ إلى العفو ظمآنا .. على الصفح صادياً إلى العفو ظمآنا .. على الصفح راجيا
ج٢	١ - لوجود الترادف بين (ظمآن ، صادي) . ٢ - لأن صاديا تدل على شدة الرغبة في الصفح .
س٣	☑ رأى كل باب غي بابك موصداً رأى كل باب غير بابك مغلقاً
ج٣	لأن الإيصاد هو الإغلاق المحكم الذي لا أمل في فتحه

(ب)

أستخرج التشبيهات من الأبيات الآتية :

س ١	تمثل لي (إبليس) في كل خطوة فأشعل ليلي بالهوى ونهاريا
ج ١	شبه الهوى بالنار التي يشعلها الشيطان .
س ٢	فلما استبد اليأس واحتكم الأسى قصدتك يا مولاى .. أطوي الفيافيا
ج ٢	شبه الفيافي بالفراش الذي يطوى .

(ج)

ما فائدة كل مما يأتي :

س ١	استخدام الشاعر كلمة (كل) في قوله ، كل خطوةٍ ؟
ج ١	تفيد التعميم والاستمرار .
س ٢	تكرار كلمة (لبيك) في البيت السابع ؟
ج ٢	للتأكيد .

(د)

بم توحي العبارات الآتية :

س ١	استبد اليأس واحتكم الأسى ؟
ج ١	توحي بالضعف والانهيار بسبب كثرة الذنوب .
س ٢	قصدتك يا مولاي ؟
ج ٢	توحي بالرغبة بالتوبة والأمل في عفو الله ورحمته .

صفات القائد حفظ

خطب عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ إذ ولي الخلافة فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : ((أيها الناس : إني داع فأمنوا ، اللهم إني غليظ فليني لأهل طاعتك بموافقة الحق ، ابتغاء وجهك والدار الآخرة ، وارزقني الغلظة والشدة على أعدائك وأهل الدعارة والنفاق من غير ظلم مني لهم ، ولا اعتداء عليهم .

اللهم إني شحيح فسخني في نوائب المعروف قصدا من غير سرف ، ولا تبذير ، ولا رياء ولا سمعة ، واجعلني أبتغي بذلك وجهك ، والدار الآخرة .

اللهم ارزقني خفض الجناح ، ولين الجانب للمؤمنين .

أضواء على النص

س ١	من قائل النص؟
ج١	١ ـ الخطبة لعمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ، . ٢ ـ ثاني الخلفاء الراشدين . ٣ ـ أعز الله به دينه ، وجمع به كلمة المسلمين يوم السقيفة . ٤ ـ كان سديد الرأي ، أيده القرآن الكريم في كثير من آرائه .

س ١	وضح معاني الكلمات التالية :	
ج١	الكلمة	معناها
	غليظ	شديد الخلق والطبع والفعل .
	الدعارة	الفسق والفجور .
	شحيح	الشح هو شدة البخل .
	نوائب المعروف	أعمال البر .
	قصداً	عدلاً وتوسطاً .
	فألهمني	أوقع في قلبي الطمأنينة . والإلهام : أن يلقي الله في النفس أمراً يبعثه على الفعل والترك .
	بعزتك	بقوتك وعظمتك .

الفهم والاستيعاب :

	(أ)
س ١	ما الصفة التي أراد عمر ـ رضي الله عنه ـ أن تكون فيه لأهل الطاعة ؟
ج١	اللين بموافقة الحق .
س ٢	ضبط عمر ـ رضي الله عنه ـ السخاء بأمور عدة ، ما هي ؟
ج٢	١ ـ عدم الإسراف والتبذير . ٢ ـ عدم الرياء وابتغاء السمعة . ٣ ـ ابتغاء وجه الله والدار الآخرة .
س ٣	كيف يتحقق النشاط في العبادة ؟
ج٣	بالنية الحسنة التي تكون بعزة الله وتوفيقه .

(ب)

أكمل الفراغات الآتية :

س١	من آداب الدعاء :
ج١	- الوضوء . - إخلاص النية . - الإلحاح في الدعاء .
س٢	من فوائد ذكر الله :
ج٢	- القرب من الله سبحانه . - انشراح الصدر . - سعة الرزق .
س٣	من صور أعمال البر :
ج٣	- التصدق على الفقراء . - بناء المساجد . - التبرع للجمعيات الخيرية .

(ج)

أحدد من الخطبة ، العبارات الدالة على الشواهد الآتية :

س١	قال الله - تعالى - في سورة الإسراء : { ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً } .
ج١	(اللهم إني شيح فسخني في نوائب المعروف قصدا من غير سرف ، ولا تبذير) .
س٢	قال الله - تعالى - في سورة الفتح : { محمد رسول الله والذي معه أشداء على الكفار رحماء بينهم } .
ج٢	(اللهم إني غليظ فليني لأهل طاعتك بموافقة الحق ، ابتغاء وجهك والدار الآخرة ، وارزقني الغلظة والشدة على أعدائك وأهل الدعارة والنفاق من غير ظلم مني لهم ، ولا اعتداء عليهم)

(د)

س١	لتذكر الموت فوائد ، أرتبها حسب أهميتها : ☐ محاسبة النفس ☐ المسارعة إلى التوبة ☐ الإكثار من الصالحات ☐ قصر الأمل ☐ الورع والزهد
ج١	(١) المسارعة إلى التوبة . (٢) الإكثار من الصالحات . (٣) محاسبة النفس محاسبة النفس . (٤) الورع والزهد (٥) قصر الأمل

(هـ)

س١	الأفكار الآتية وردت في الخطبة ماعدا :
ج١	☑ ذكر الله في كل حين . ☑ التقرب إلى الله بالأعمال الصالحة . ☐ دعوة الإسلام إلى المؤاخاة . ☑ أثر النية الصالحة في الأعمال . ☑ فضل الإيثار في تأليف القلوب .

اللغة والتراكيب :

(أ)

من حصيلتي اللغوية ، أجيب عما يأتي :

س ١ مرادف :

ج ١

ابتغاء ↕ رجاء	سخني ↕ جوّدني	سمعة ↕ شهرة

س ٢ ضــد :

ج ٢

ظلم ↕ عدل	شحيح ↕ كريم	النسيان ↕ التذكر

(ب)

س ١ أطلق على كل من :

ج ١
- ❖ المنفق ماله في المعاصي . (مبذر)
- ❖ اللاهي بالدنيا عن ذكر الله . (غافل)
- ❖ المظهر للعمل الصالح رغبة في المدح . (مرائي)

(جـ)

س ١

ج ١

صفة ذميمة يتصف بها ذو الوجهين .	ن ف ا ق
بمعنى العطاء من الله .	ر ز ق
حرف نفي .	ل ا
مصير كل حي .	م و ت
الموقع الإعرابي لكلمة عمر .	ف ا ع ل
اللقب	الفاروق

التذوق :

(أ)

س ١ أكمل الآتي :

ج ١
١ـ خفض الجناح ، دلالة على (التواضع)
٢ـ لين الجانب ، دلالة على (الرفق والرحمة)
٣ـ يظهر التضرع في الخطبة بتكرار (اللهم)
٤ـ السبب في استهلال الخطبة بالحمد والثناء (تقربا لله سبحانه واعترافا بفضله)

(ب)

ما الغرض مما يأتي :

س١	النداء في قوله ((أيها الناس)) .
ج١	لشد الانتباه .
س٢	الأمر في قوله (فآمنوا) .
ج٢	الحث .
س٣	كثرة أسلوب الأمر في الخطبة نحو ((ليني ، سخني ، ارزقني ، الهمني)) .
ج٣	للدعاء والرجاء .

(ج)

أيهما أبلغ وأجمل تعبيراً ؟ ولماذا :

س١	☑ ألهمني ذكرك على كل حال لقنّي ذكرك على كل حال
ج١	لأن الإلهام يقع في النفس ، أما التلقين فيقع على اللسان ، وما يأتي من النفس يكون أصدق مما يأتي من اللسان فقط .
س٢	☑ اللهم إني شحيح فسخني اللهم إني بخيل فسخني
ج٢	لأن الشح أشد أنواع البخل .

الميموني للخدمات الطلابية ـ ت : ٤٧٩٠٢٢٧

العامل حفظ

١-	رشوا الطريق ندى وزهرا	لفتي يغذ السير فجرا
٢-	عقد الرشاد ليومه	مع ربه آيا وذكرا
٣-	ومضى على درب الرضى	تدعو له (بشرى) و (يسرى)
٤-	في صدره تتماوج الـ	آمال ، والأشواق تترى
٥-	والأرض تهتف للخطى	الشماء ترحيبا وفخرا
٦-	أنعم به من فاتح	قهر الصعاب وعاش حرا
٧-	يا فارس العصر المجلـ	ـي دمت للأوطان ذخرا
٨-	هي قصة الحب الكبيـ	ـر تصوغها سطراً فسطرا

أضواء على النص

س١	من قائل النص؟
ج١	١- الشاعر : صالح بن عبد الله الجيتاوي . ٢- ولد في قرية ((جيت)) من أعمال مدينة نابلس بفلسطين عام ١٩٤٣م . ٣- له ديوان شعر مطبوع بعنوان ((صدى الصحراء)) .

س٢	وضح معاني الكلمات التالية :			
ج٢	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
	يغذ السير	يُسرع .	الشماء	المترفعة عن الدنايا .
	عقد	لزم .	قهر	غلب .
	الرشاد	الهداية ، وهو نقيض الضلال .	المجلي	العظيم ، السابق .
	تتماوج	تضطرب .	أغر	واضح مشهور .
	تترى	تظهر متوالية .	جلوتها	أبدعتها .

الفهم والاستيعاب :

	(أ)
س١	كيف صور الشاعر استقبال العالم ليومه ؟
ج١	يبدؤه بذكر الله في الصباح الباكر ، وقلبه مفعمٌ بالآمال .
س٢	أصف احتفاء كل من الناس ، والأرض بالعامل .
ج٢	الناس يدعون له ، والأرض ترحب بخطواته .
س٣	ما أثر العامل في رقي وطنه ؟
ج٣	كل جزء في الوطن لا غنى له عن العامل ، فهو الذي يزرع ويبني ويصنع .... الخ .

(ب)

أكمل الفراغات الآتية :

س١	العمال كثيرون منهم :
ج١	- المزارعون . – البناؤون . – الصناع .

س٢	من الفوائد التي يجنيها المرء من العمل :
ج٢	- زيادة الرزق من الله . - محبة الناس . - المساهمة في بناء الوطن .
س٣	أثر الاستيقاظ مبكراً (فجراً) :
ج٣	- حضور صلاة الفجر جماعة . ـ الشعور بالنشاط . - الإقبال على العمل .

(ج)

أختار الإجابة الصحيحة :

س١	قصة الحب الكبير ، تعني :
ج١	☐ حبه للطبيعة . ☑ حبه لوطنه . ☐ حبه لما يسطر في الكتب . ☐ حبه لأهله .
س٢	يا فارس العصر المجلي ، تعني :
ج٢	☑ علو مكانته . ☐ قوة فرسه ☐ شدة كرمه . ☐ رفعة خلقه .

الميموني للخدمات الطلابية - ت : ٤٧٩٠٢٢٧

(د)

أنصح كل من :

س١	يسخر من زميله لمهنة أبيه :
ج١	بـ أن العمل الشريف مهما كان ليس عيبا بل يشرف صاحبه .
س٢	يأنف عن مزاولة الأعمال المهنية رغم حاجته للعمل :
ج٢	بـ ما ورد في القرآن الكريم وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم عن فضل العمل والعاملين .

الميموني للخدمات الطلابية - ت : ٤٧٩٠٢٢٧

(هـ)

س١	من بين الأفكار الآتية فكرة واحدة صحيحة وردت في النص ، أضع علامة (✓) أمامها :
ج١	١- الإشادة بدور الحكومة في دعم العمال . ( ) ٢- تعداد وظائف العمال . ( ) ٣- تغلب العامل على قسوة العيش . ( ) ٤- وصف معاناة العامل في عمله . (✓)

الميموني للخدمات الطلابية - ت : ٤٧٩٠٢٢٧

اللغة والتراكيب :

(أ)

س١	أتتبع الأسهم حسب المطلوب الآتي :
ج١	سهول ← المفرد ← سهل القرى ← المثنى ← قريتان خطى ← الجمع الآخر ← خطوات

الميموني للخدمات الطلابية - ت : ٤٧٩٠٢٢٧

(ب)	
س ١	أملأ الفراغات فيما يلي بالكلمة المناسبة من بين الكلمات الآتية : شماء ربوع تترى ذخر
ج ١	❖ جهود الحكومة تترى في الرقي بتعليم البنات . ❖ يا لهذه الفتاة ، إنها ذخــر لوالديها . ❖ للمؤمنات نفوسٌ شماء

(ج)	
س ١	أسير على غرار المثال الآتي : - أنعم بالعامل من فاتح قهر الصعاب .
ج ١	- أنعم بالفتاة من محافظة على عفافها . - أنعم بالرجل يحب عمله

(د)	
س ١	قال الرسول ﷺ : ((كان .... عليه السلام لا يأكـل إلا من عمل يده)) . أستعين ببعض أبيات القصيدة لأملأ الأنامل بالمطالب الآتية ثم أكون من الحروف داخل الدوائر كلمة مفقودة من الحديث الشريف :
ج ١	١ـ ظرف مكان . فوق ٢ـ مرادف طريق . درب ٣ـ مفرد أوطان . وطن ٤ـ قطرات الماء الصغيرة صباحاً . ندى ٥ـ الفعل الماضي من ((نصوغ)) . صاغ الاسم : داوود

التذوق :

(أ)

أعلل اختيار الشاعر لما يأتي :

س ١	الندى والزهر لرش الطريق .
ج ١	لأن الندى يمهد الطريق ويثبط الغبار ، والزهر يعطي رائحة جميلة .
س ٢	اسمي ((بشرى ويسرى))
ج ٢	للدلالة على البشارة والتيسير .

(ب)

أحدد الغرض مما يأتي :

س ١	الأمر في قوله : ((رشوا الطريق)) .
ج ١	الالتمــاس .
س ٢	التكرار في قوله : ((سطراً فسطراً)) .
ج ٢	التأكيد .

(ج)

أستخرج التشبيهات من البيتين الآتيين :

س ١	والأرض تهتف للخطى الشماء ترحيبا وفخرأ
ج ١	شبه الأرض بالإنسان الذي يهتف ويرحب .
س ٢	حتى بدت كعرائس الأحلام ألواناً وعطراً
ج ٢	شبه ربوع بلاده بالعرائس .

(د)

أيهما أبلغ وأجمل ؟ ولماذا :

س ١	☑ في صدره تتماوج الآمال في صدره تتصارع الآمال
ج ١	لأن التماوج حركة جماعية يدل على التقدم والتأخر والعلو والنزول حسب الظروف دون محاولة تغلب موج على موج أو إزاحته ، أما التصارع فيدل على الرغبة في الغلبة .
س ٢	☑ بيد الرجولة صغتها وجلوتها بيد الرجولة جلوتها وصغتها
ج ٢	لأن الجلو يكون بعد الصياغة لا قبلها .

(هـ)

س ١	ما المعاني التي تثيرها العبارات الآتية في نفسك :	
	الأشواق تترى: حب العمل	قهر الصعاب: معاناة العامل
	قصة الحب الكبير: حب الوطن	حروفها تهتز خضرا: الحياة والتفاؤل

[illegible]

	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
٢٨	[illegible]	[illegible]
٣٨	[illegible]	

[illegible]

٢٨	[illegible]
٣٨	[illegible]

[illegible]

٢١	[illegible]
٣١	[illegible]

[illegible]

[illegible]

٧-	[illegible]	[illegible]
٨-	[illegible]	[illegible]
٦-	[illegible]	[illegible]
٥-	[illegible]	[illegible]
٤-	[illegible]	[illegible]
٣-	[illegible]	[illegible]
٢-	[illegible]	[illegible]
١-	[illegible]	[illegible]

[illegible]	[illegible]

الفهم والاستيعاب :

(أ)

س ١	بم وصف حسان ـ رضي الله عنه ـ الخيل في الأبيات الثلاثة الأولى ؟
ج ١	١ ـ أنها تثير الغبار لقوتها وسرعتها . ٢ ـ أنهن يبارين الأعنة فهن مطيعات للفرسان . ٣ ـ أنها نشيطة يسابق بعضها بعضا .
س ٢	وضع الشاعر كفار قريش بين أمرين ، ما هما ؟
ج ٢	خيرهم بين السماح للمسلمين بدخول مكة للعمرة أو الحرب وفتح مكة .
س ٣	ما الهدف من الرسالة المحمدية ؟ وما موقف قريش منها ؟
ج ٣	إخراج الناس من الظلمات إلى النور ، وقد رفضت قريش قبول الرسالة .
س ٤	تفوق المسلمون على المشركين بصفات ، أحددها من الأبيات .
ج ٤	١ ـ الشجاعة والصبر على الحرب . ٢ ـ أن جبريل معهم يؤيدهم بأمر الله تعالى . ٣ ـ أنهم آمنوا برسول الله واتبعوه .
س ٥	أعلل فخر الشاعر بالأنصار في الأبيات الثلاثة الأخيرة .
ج ٥	لأنهم قومه فهو من الأنصار .

(ب)

أختار الإجابة الصحيحة :

س ١	يوجه الشاعر الخطاب في الأبيات الأربعة الأولى إلى :
ج ١	☐ المنافقين ☑ مشركي قريش ☐ يهود المدينة ☐ الأعراب
س ٢	قدم الشاعر خيار السلام على خيار الحرب في البيتين الرابع والخامس ، لأن :
ج ٢	☐ مكة بلدٌ حرمته ☐ جيش المسلمين قليل ☐ استعداد المسلمين للحرب ضعيفٌ ☑ الإسلام دين سلام يحرص على حقن الدماء
س ٣	الأنصار هم :
ج ٣	☑ جماعة أيدت الرسول صلى الله عليه وسلم من أهل المدينة . ☐ المنتصرون في المعارك . ☐ جماعة استجابت لدعوة الرسول صلى الله عليه وسلم من أهل مكة . ☐ جماعة تأتي بأخبار المشركين من مكة .

(ج)

ما المعنى الذي قصده الشاعر في العبارات الآتية :

س ١	تلطمهن بالخمر النساء .
ج ١	النساء يحاولن إيقاف الخيل عن الانطلاق قبل استعداد الفرسان .
س ٢	هم الأنصار عرضتها اللقاء .
ج ٢	شجاعة الأنصار وصبرهم على الحرب .

(د)

س ١ أربط بين كل موقف والنصيحة التي تناسبه من الشواهد :

ج ١

الموقف		النصيحة من الشاهد
١ - التعرض للهجاء من أختك .	(٣)	قال - تعالى - في سورة الأنفال : { وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل } .
٢ - التخاذل عن نشر الدعوة مع القدرة .	(١)	قال - تعالى - في سورة فصلت : { ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه وعداوة كأنه ولي حميم }
٣ - التأهب لمواجهة أعداء الدين .	(٢)	قال ﷺ : ((بلغوا عني ولو آية)) . قال - تعالى - في سورة مريم : { لقد أحصاهم وعدهم عداً }

(هـ)

أكمل الفراغات الآتية :

س ١ من العوامل المساعدة على تحقيق النصر :

ج ١
١ - الإيمان بالله والثقة بأن النصر من عنده .
٢ - التأهب لمواجهة أعداء الدين .
٣ - الوقوف صفا واحدا ونبذ الخلافات .

س ٢ من سمات العصر الجاهلي :

ج ٢
١ - الشرك بالله . ٢ - ارتكاب المعاصي والآثام .
٢ - العصبية الجاهلية .

اللغة والتراكيب

(أ)

أختار الإجابة الصحيحة :

س ١ ليس له كفاء : (كفاء) بمعنى :

ج ١ ☐ الكفاية ☐ الكف وهو باطن اليد ☑ النظير والمثيل ☐ المنع والردع

س ٢ تلطمهن بالخمر النساء : (الخمر) مفردها :

ج ٢ ☐ الخمر ☑ الخمار ☐ الخمرة ☐ ليس لها مفرد

س ٣ الفعل ((أرسل)) نوعه :

ج ٣ ☐ معتل مثال ☑ صحيح مهموز ☐ صحيح سالم ☐ معتل ناقص

(ب)

س ١ أنشئ من الكلمات الآتية جملاً مفيدة تبين معناها :

ج ١
١ - أعنة أمسك الفرسان الخيل بأعنتها
٢ - النقع ثار النقع فى الطريق الترابى بسبب كثرة السيارات
٣ - جلاد يستعد المسلمون لجلاد الأعداء

(ج)

أصوب ما تحته خط مما يأتي :

س١	تظل جيادنا متمطرات . متمطـراتٍ : خبـر (تظـل) مجـرور ، وعلامـة جـره الكسـرة الظـاهرة علـى آخره .
ج١	متمطراتٍ : خبر (تظل) منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .
س٢	على أكتافها الأسل الظماء الظماء : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
ج٢	الظماء : صفة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

(*)

س١	أستعين بأبيات النص لأكتب المطلوب في درجات السلم ، ثم أقرأ الحرف الأول من كل كلمة لأكون كلمة تعني (صوت حيوان) :
ج١	١- صفة نبيلة حث عليها الدين . — صدق ٢- ضد المدح في الشعر . — هجاء ٣- مرادف ((يسابقن)) . — يتمطرن ٤- فعل ناسخ يفيد النفي . — ليس الكلمة المطلوبة : صهيل .

التـــذوق :

(أ)

أحدد الغرض من الأمر فيما يأتي :

س١	وإلا فاصبروا لجلاد يوم :
ج١	☐ التريث والتمهل ☐ الترغيب ☐ السخرية والاستهزاء ☑ التهديد والوعيد
س٢	فقوموا صدقوه الأمر - يراد منه :
ج٢	☑ الحث ☐ التمني ☐ التأكيد ☐ الترغيب

(ب)

أستخرج من القصيدة الألفاظ التي تدل على المعاني الآتية :

س١	سرعة خيول المسلمين .
ج١	متمطرات .
س٢	هزيمة المشركين وجبنهم .
ج٢	وكان الفتح وانكشف الغطاء .

(ج)

أكمل الفراغات الآتية :

س ١	يظهر في القصيدة تأثر الشاعر بألفاظ القرآن ، ومصطلحات الإسلام مثل :
ج١	اعتمرنا و يعز الله و جبريل و روح القدس
س ٢	يفخر الشاعر بأصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم في قوله :
ج٢	وقال الله قد يسرت جنداً هم الأنصار عرضتها اللقاء
س ٣	يفخر بملائكة الله التي تؤيد جيش المسلمين وعلى رأسهم :
ج٣	جبريل عليه السلام .

(د)

س ١	يبارين الأعنة مصعداتٍ على أكتافها الأسل الظماء بم يشبه الأسل ؟
ج١	شبهها بالكائن الحي الذي يظمأ .

الميموني للخدمات الطلابية - ت : ٤٧٩٠٢٢٧

(هـ)

بم توحي لك العبارات الآتية :

س ١	انكشف الغطاء .
ج١	ظهور شجاعة المسلمين وجبن المشركين .
س ٢	تختلط الدماء
ج٢	الحرب وكثرة القتلى .
س ٣	جلاد يوم .
ج٣	شدة المعركة .

الميموني للخدمات الطلابية - ت : ٤٧٩٠٢٢٧

وقفة على الساحل — حفظ

١-	يا بحر كم أخفيت من أسرار	ونشرت في الآفاق من أخبار
٢-	المد فيك تثيره في رهبة	والجزر فيك تبثه بوقار
٣-	والطير ملء جناحه رفت به	فمضى يجوب مراتع الأسحار
٤-	والريح تبتدر القلاع وقد سجت	ملء الشراع تتوق للأسفار
٥-	يا أيها الملاح رفقاً بالمنى	إني أراك تحن للإبحار
٦-	آمالنا موجٌ تلاطم خلته	يشكو من الإقبال والإدبار

أضواء على النص

س١	من قائل النص؟
ج١	١- الشاعر : عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد . ٢- ولد في مدينة الجبيل . ٣- تقلد مناصب عدة ، أبرزها : رئيس النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية . ٤- من مؤلفاته : الأدب في الخليج العربي ، وفي موكب الفجر - ديوان شعر -

س٢ وضح معاني الكلمات التالية :

ج٢

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تثيره	تهيجه .	سجت	سكنت .
وقار	حلم ورزانة .	تتوق	تشتاق .
رفت	رف الطائر : حرك جناحيه في الهواء .	تحن	حن بمعنى صوت ، وحن إليه : اشتاق .
يجوب	جاب الطير الأرض جوباً ، قطعها	المواخر	السفن تجري تشق الماء مع صوت وقد استقبلت الريح مع جريها .
مراتع	مواضع خصبة .		
الأسحار	آخر الليل قبيل الصبح .		
تبتدر	تعجل إليه وتستبق .	السمار	الجماعة الذين يتحدثون في الليل .
القلاع	أشرعة السفينة .		

الفهم والاستيعاب :

(أ)

س١	ما الأسرار التي يخفيها البحر ؟ وما الأخبار التي ينشرها ؟
ج١	الأسرار : هي أسرار البحارة الذين غرقوا في البحر فاختفوا واختفى ما لديهم من أخبار ، والأخبار هي ما يتناقله البحارة الناجون من أحبار وحكايات من بلد إلى بلد .
س٢	من الأبيات الثلاثة الأولى أستخرج صفات البحر :
ج٢	١- يخفي الأسرار وينشر الأخبار . ٢- المد والجزر . ٣- الطيور تهاجر عبر البحار وقت السحر .

س٣	بين الريح والشراع علاقة قوية ، أوضحها من خلال البيت الرابع :
ج٣	الريح تملأ الشراع لتبحر السفينة .
س٤	أشرح كيف أن البحر مصدر أساسي لحياة أهل الساحل :
ج٤	لأنهم يحصلون منه على أرزاقهم مثل : صيد السمك واستخراج اللؤلؤ .
س٥	أعلل تناقل السمار لأخبار الذين رحلوا إلى أعماق البحر :
ج٥	لأن فيها حكايات شيقة ومغامرات مثيرة .

(ب)

أكمل الفراغات الآتية ؟

س١	من الحضارات التي احتضنتها سواحلُ الجزيرة العربية :
ج١	١- حضارة ثمود . ٢- حضارة عاد . ٣- حضارة سبأ . ٤- حضارة حمير .
س٢	من المخاطر التي يواجهها الغواصون في البحر :
ج٢	١- الرياح الهوجاء العنيفة . ٢- الأمواج العالية العاتية . ٣- الحيتان الكبيرة وأسماك القرش .
س٣	يتعلم البحار من البحر .
ج٣	١- الصبر . ٢- مجابهة المخاطر . ٣- اتجاهات الرياح .

(ج)

س١	المد فيك تثيره في رهبة والجزر فيك تبثه بوقار أقارن بين الصورتين المتقابلتين للمد والجزر التي رسمها الشاعر في بيته :
ج١	المد يثير الخوف في نفوس الساكنين على الساحل خشية أن يغرق بيوتهم ، أما الجزر فهو تراجع مياه البحر فيبعث الاطمئنان في النفوس .

(د)

أحدد من النص ما يدل على المعاني الآتية :

س١	انطلاق الطير وقت الأسحار :
ج١	والطير ملء جناحه رفت به فمضى يجوب مراتع الأسحار
س٢	كثرة الآمال واضطرابها بين التحقيق والتراجع :
ج٢	آمالنا موجٌ تلاطم خلته يشكو من الإقبال والإدبار

اللغة والتراكيب :

(أ)

أستخرج من النص المطلوب الآتي :

س١ ضـــــد

ج١

نشرْت	إقبال	هتف
↕	↕	↕
أخفيت	إدبار	همس

س٢ مرادف

ج٢

تشتاق	خوف	تروي
↕	↕	↕
تتوق	رهبة	تحكي

(ب)

ما علاقة الكلمات التي تحتها خط بما قبلها في الموقع الإعرابي فيما يأتي :

س١	فمضى يجوب مراتع الأسحار .
ج١	مفعول به للفعل (يجوب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
س٢	عبروك فوق مواخر وجواري .
ج٢	فوق : مضاف ، مواخر : مضاف إليه مجرور .
س٣	رحلوا إلى الأعماق فيك ولم تزل أخبارهم تروى لدى السمار .
ج٣	و : واو الحال ، لم : حرف جزم ونفي ، تزل : فعل مجزوم ، والجملة في محل نصب ، وصاحب الحال (واو الجماعة في رحلوا) .

(ج)

س١ بالاستعانة بأبيات القصيدة أجيب عن المطاليب الآتية ، ثم أرتب الحروف في المربعات حسب أرقامها ، ليظهر لي اسمٌ آخر للملاح :

ج١
١-٤ ما ينصب أعلى السفن ليسهل سيرها في البحر . قلاع
٥-٧ الهواء الشديد الذي يحرك الشراع . ريح
٨-١١ حيوانٌ بحري يستخرج منه اللؤلؤ . محار
١٢-١٤ مهنة قديمة يصل بها الإنسان إلى أعماق البحار . غوص

ا	ل	ص	ا	ر	ي
٣	٢	١٤	١٠	١١	٦

الكلمة : الصاري

التـــــذوق :

(أ)

ما الغرض مما يأتي :

س١	يا بحركم أخفيت من أسرار ، النداء يفيد :
ج١	☐ التألم ☑ التهويل والتعظيم ☐ الرجاء ☐ التحسر
س٢	يرنو لشاطئه فهل من همسة ، الاستفهام لغرض :
ج٢	☐ التعليل ☐ الترجي ☐ الإنكار ☑ التودد

(ب)

أشرح الصور الجمالية الآتية :

س١	يا بحركم أخفيت من أسرار .
ج١	شبه البحر بالإنسان الذي لديه أسرار يخفيها .
س٢	ملء الشراع تتوق للأسفار .
ج٢	شبه الريح بالإنسان الذي يحب الأسفار .
س٣	آمالنا موج تلاطم .
ج٣	شبه الآمال بالموج المتلاطم .

(ج)

بم توحي العبارات الآتية :

س١	يرنو لشاطئه .
ج١	التأمل والتساؤل .
س٢	رحلوا إلى الأعماق فيك .
ج٢	المخاطرة من أجل كسب العيش .

(د)

س١	أختار بيتاً أعجبني ، وأبين سبب إعجابي به .
ج١	المد فيك تثيره في رهبة والجزر فيك تبثه بوقار والسبب روعة تصوير تأثير المد والجزر على نفوس الناس .

في نظام العمل   حفظ

إذا تراكمت عليك الأعمال ، فلا تلتمس الروح في مدافعتها يوماً بيوم والروغان منها ، فإنه لا راحة لك إلا في إصدارها . وإن الصبر عليها هو الذي يخففها عنك ، والضجر هو الذي يراكمها عليك .

أضواء على النص

س ١	من قائل النص؟
ج ١	١ - اسمه : روزبه ، وكان مجوسيا ، ثم أسلم فأصبح عبدالله . ٢ - دأب على ارتياد المربد أشهر سوق أدبي في البصرة في ذلك العصر . ٣ - أسلوبه سهل يميل إلى الإيجـاز . ٤ - من أهم كتبه : الدرة اليتيمة ، الأدب الصغير ، الأدب الكبير ، رسالة الصحابة ، كليلة ودمنة .

س ٢	وضح معاني الكلمات التالية :			
ج ٢	الكلمة	معنـــــــاها	الكلمة	معنـــــــاها
	الروح	الراحة .	لا يحكم	لا يتقن .
	إصدارها	إنفاذها وصرفها .	لا يعظمن عليك فوت ما فات	لا يؤلمن نفسك ولا يكبرن عليها أن يفوتك عمل لم تدركه .
	تعهد	تفقد ولاحظ .		
	تعتري	تدرك وتلحق .		

الفهم والاستيعاب :

	(أ)
س ١	ما المشكلة التي تناولها النص؟
ج ١	مشكلة تراكم الأعمال .
س ٢	متى تتراكم الأعمال على الإنسان ؟
ج ٢	الضجر والملل من العمل وتأخير عمل اليوم إلى الغد .
س ٣	أذكر العلاج الناجع الذي وصفه الكاتب لتراكم الأعمال :
ج ٣	أن يختار الأهم من الأعمال فيشتغل به حتى ينتهي منه ، ثم المهم ثم الأقل أهمية حتى ينهي جميع أعماله المتراكمة .

	(ب) أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي :
س ١	إذا تراكمت الأعمال فما عليك إلا :
ج ١	☐ تركها جميعها . ☑ إنجاز الأهم فالمهم . ☐ تكليف آخرين بعملها . ☐ ترك بعضها .
س ٢	إذا أتى شاغل من الناس أثناء عملي :
ج ٢	☐ أتجاهله ولا ألتفت إليه ألبتة . ☑ أعتذر إليه لأتمكن من إنجاز عملي ☐ أجيبه وأترك عملي . ☐ أعمل وأستمع إليه .

(ج)

أكمل ما يأتي :

س١	من أضرار تراكم الأعمال :
ج١	١- السأم والملل من العمل . ٢- تعطيل مصالح العباد . ٣- عدم التركيز في العمل مما يؤدي إلى الوقوع في الأخطاء .
س٢	من العوامل المساعدة على نجاح العمل :
ج٢	١- الاجتهاد في إتقان العمل . ٢- الصبر وعدم الضجر من العمل . ٣- عدم تأخير عمل اليوم إلى غد .

(د)

أستخرج من النص ما يدل على المعاني الآتية :

س١	تقديم الأهم على المهم يحل كثيرا من المشكلات :
ج١	اختر أولى الأمرين بشغلك ، فاشتغل به حتى تفرغ منه .
س٢	لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد :
ج٢	إذا تراكمت عليك الأعمال ، فلا تلتمس الروح في مدافعتها يوماً بيوم والروغان منها .

(هـ)

أنصح كل من :

س١	يحتار عند إقدامه على أي عمل :
ج١	بأن يحزم أمره وينهي عمله في وقته حتى لا تتراكم عليه الأعمال .
س٢	يشتت نفسه في أكثر من عمل في وقت واحد :
ج٢	بأن يركز على عمل واحد حتى لا تكثر أخطاؤه .

اللغة والتراكيب :

(أ)

س١	أسمي العلاقة اللفظية بين المفردات الآتية :
ج١	الصبر ، الجزع = تضاد يكدر ، يعكر = ترادف

(ب)

س١	تختلف علامة بناء الأفعال الآتية ، فما السبب في ذلك ؟
ج١	تراكمت — مبني على الفتح لاتصاله لأنه فعل ماض اتصلت به تاء التأنيث تعهد — مبني على السكون لأنه فعل أمر . لا يعظمن — مبني على الفتح لأنه فعل مضارع اتصلت به نون التوكيد

(ج)

أنصح كل من :

س ١	لا ييأس المؤمن من روح الله :
ج ١	روح الله : رحمة الله .
س ٢	أتنزه بين نفائس الكتب طلبا للروح :
ج ٢	الروح هنا بمعنى الراحة .

(د)

س ١ أشطب الكلمات الآتية ليظهر لي معنى (أحكم) ، ثم أضعه في جملة مفيدة :

ج ١ روغان - خصلة
من - صبر
ضجر - كدر

ر×	ك×	د×	د×	ر×
خ×	و×	م×	ن×	ر×
ص×	أ	غ×	ق	ج×
ل×	ن	ت	ا×	ض×
ة×	ص×	ب×	ر×	ن×

الكلمة : أتقن .
الجملة : من أتقن عمله كسب رضا الله ومحبة الناس .

التذوق :

(أ)

س ١ (إذا تراكمت عليك بالأعمال ، فلا تلتمس الروح في مدافعتها)
أشرح ما في العبارة السابقة من تصوير جميل :

ج ١ صور من تتراكم عليه الأعمال فيبحث عن الراحة بتأجيلها بمن تهاجمه الوحوش فيحاول مراوغتها والابتعاد عنها حتى يتمكن من النجاة منها .

(ب)

س ١ بم توحي الكلمات الآتية :

ج ١
* الروغان : التهرب من أداء الواجب
* تعتري : أن المشكلات تدرك كل صاحب عمل
* تكدير : التعب النفسي

(ج)

س ١	أقترح عنوانا آخر للنص :
ج ١	لا تؤجل عمل اليوم إلى غد .